



Fecha:

## REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE REGISTRO:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
<b>CIENCIAS BÁSICAS</b>			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
<b>CIENCIAS DE LA SALUD</b>			
<b>INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA</b>		<b>X</b>	
<b>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>			
HUMANIDADES Y ARTES			
<b>CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR</b>			
<b>CIENCIAS Y ARTES MILITARES</b>			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
<b>INTERDISCIPLINARIOS</b>			
<b>OTROS</b>			

### ADSCRIPCIÓN O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	Facultad de Arquitectura y Urbanismo
ESCUELA:	Escuela de Arquitectura "Carlos Raúl Villanueva"
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	
OTROS	Sector de Historia y Crítica de la Arquitectura

### ASIGNATURA:

NOMBRE	Historia de la Arquitectura II (85)
CODIGO	6017
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	Obligatoria
FECHA APROBACIÓN	
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
UNIDADES CREDITO	2 (DOS)
HORAS/SEMANA	2 (DOS)
REGIMEN	Semestral
PERÍODOS ACADÉMICOS	Regulares
PRELACIONES	Historia de la Arquitectura I
PROFESOR	



## PROPOSITOS

Además del propósito del bloque de materias de Historia de la Arquitectura, expuesto en el pensum académico de la carrera, debo añadir como propósito de esta materia (Historia II) el insistir y profundizar la importancia que tiene para el arquitecto la aprehensión de la idea de la Historia. Sin ella su ejercicio profesional estará limitado por la incomprensión del objeto de su saber; y digo esto porque la Arquitectura y el Urbanismo son disciplinas que se desarrollan sobre un tramado de ideas concretadas en el tiempo. La manera más o menos exitosa de esa concreción es el propósito de toda historia. Y es entonces un deber hacerlo nuestro.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

### OBJETIVOS GENERALES

- Brindar a los estudiantes de Arquitectura la oportunidad de entender y construir conocimientos sobre los principales sucesos, tendencias y personalidades que marcaron el transcurso de la Arquitectura en el contexto centro-europeo e hispanoamericano entre los siglos XV y XVII.
- Formalizar y promover en forma continua la experiencia de la investigación en el área de la Historia y Crítica de la Arquitectura, como medio provechoso para la obtención de conocimiento, en la conformación del perfil del arquitecto contemporáneo.



## CONTENIDOS

### Unidad I:

EL RENACIMIENTO: Condiciones previas.

ARTE Y FILOSOFÍA: El Humanismo.

TRATADÍSTICA Y CIUDAD IDEAL EN EL RENACIMIENTO EN FLORENCIA.

- Temas en disputa.
- Estudio del nuevo lenguaje arquitectónico formulado por el Humanismo florentino.
- Análisis de los tratados acerca del arte edificatorio y su utilidad en la recuperación y 'codificación' de la antigüedad clásica.
- Discusión del nuevo rol asignado al arquitecto.

### Unidad II:

LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO EN ROMA, MANIERISMO, PALLADIO Y LA ARQUITECTURA DEL VENETO.

- Examinar las experiencias arquitectónicas y urbanísticas realizadas en Roma de Julio II.
- Estudio de las transformaciones territoriales del Veneto y aporte arquitectónico de Palladio.

### Unidad III:

CONTRARREFORMA Y CIUDAD BARROCA: ROMA.

- Examinar Las consecuencias de la Contrarreforma en la arquitectura.

### Unidad IV:

BARROCO Y ABSOLUTISMO: FRANCIA, ALEMANIA Y AUSTRIA.

- Examinar Las realizaciones arquitectónicas barrocas en los estados absolutistas europeos.

### Unidad V:

LA ARQUITECTURA BARROCA EN ESPAÑA.

- Análisis de las vertientes estilísticas españolas y su transmisión a Hispanoamérica.

### Unidad VI:

TERRITORIO, CIUDAD Y ARQUITECTURA EN AMÉRICA LATINA DURANTE EL PERÍODO COLONIAL.

- Estudio del desigual proceso de implantación europea en el territorio americano.
- Revisar la polémica sobre el barroco americano.



## **ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES**

La estrategia de instrucción tiene dos lineamientos:

- 1.- Alternar clases magistrales con análisis tanto de textos como de material visual suministrado por el profesor.
- 2.- Exigir al estudiante la exposición de determinados puntos contenidos en el programa explicando la información conceptual y visual que presente como investigación.

## **MEDIOS INSTRUCCIONALES**

**Lecturas Guías del material bibliográfico**

**Proyección de Diapositivas**

**Proyección de láminas (Transparencias y opacas)**

**Información Arquitectónica (Planos: Plantas, cortes, fachadas, isometrías, etc.)**

**Video Bean**



## EVALUACIÓN

1. Individual: Análisis de ensayos (15%).
2. Examen Parcial. (15%).
3. Exposiciones en equipo sobre temas relacionados a las Unidades I-VI. (20%).
4. Participación (10%).
5. Examen final Sectorial (40%)

\* La inasistencia al 25% de clases significará la pérdida de la materia (PPI).

## BIBLIOGRAFIA (Si es posible, según contenidos)

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Lotz W. (1990)). *La Arquitectura del Renacimiento en Italia*. Madrid, Blume.
- Portoghesi P. (1985). *El Ángel de la Historia*. Madrid, Blume.
- Portoghesi P. (1995). *Arquitectura Barroca en Italia*. Madrid, Blume.
- Patetta L. (1984). *Historia de la Arquitectura, antología crítica*. Madrid, Blume.
- Cueva Gotilla F. (1971) *Historia de la Arquitectura Occidental*. Madrid: Dossat.
- Cueva Gotilla F. (1981) *Breve Historia del Urbanismo*. Madrid: Dossat.
- Benévolo, L. (1984). *Historia del Urbanismo*. Madrid: Celeste.
- Benévolo, L. (1994). *La Captura del Infinito*. Madrid: Celeste.
- Gasparini / Posani. (1969). *Caracas a través de su arquitectura*. Caracas: Fundación Fina Gomez.
- Villanueva, C.R. y otros. (1966). *Caracas en tres tiempos*. Caracas: Comisión de asuntos Culturales del Cuatricentenario.
- Zevi, B. (1981) *Saber ver la Arquitectura*. Barcelona: Poseidón.

La bibliografía específica según determinados contenidos está constituida por artículos de revistas que pueden variar según, precisamente, especificaciones de cada semestre.